

Gåva



Foto: Linn Ahlgren/Nationalmuseum

Britta Marakatt-Labba, Máilmmi liegganeapmi (Global uppvärmning II)

Britta Marakatt-Labba är en av Sveriges mest uppmärksammade textilkonstnärer. Det är med stor glädje som Nationalmuseum mottagit verket *Máilmmi liegganeapmi (Global uppvärmning II)* utfört 2021 i gåva från Nationalmusei Vänner/Bengt Julins fond.

Isarna smälter. Fortare än forskarna förutspått. Permafrosten tinar och havsisen i Arktis minskar. Effekterna märks tydligast bland dem som lever nära naturen. Till dessa hör renskötande samer och textilkonstnären Britta Marakatt-Labba (f. 1951) är en av dem.

Textilen *Máilmmi liegganeapmi (Global uppvärmning II)* är ett nyckelverk i Marakatt-Labbas oeuvre. Tekniken är applikation och verket består av ljusbeige

tygbitar, som representerar is och snö. Över dessa finns en mängd spår från djur och människor, skapade i fritt maskinbroderi. Sjoken av permafrostens is och snö har brustit av det varmare klimatet, blått vatten och röd lava sipprar fram. I mitten av verket bildar sprickorna en ring. Denna är ett återkommande motiv i Marakatt-Labbas konstnärskap och symboliserar tidens gång och släkternas fortlevnad. I ringens mitt finns urmödrarna, klädda i röda mössor. Enligt samisk tradition finns de under jorden och försöker med alla medel skydda naturen. Den svarta trappliknande formen representerar silhuetten av gruvan i Kiruna och de ingrepp på naturen som malmbrytningen inneburit. År 2007 gjorde Marakatt-Labba verket *Máilmmi*

liegganeapmi (Global uppvärmning I) i samma teknik (ägs av Umeå universitet). I Nationalmuseums verk från 2021 har betydligt fler sprickor i isen uppstått.

Sitt internationella genombrott fick Marakatt-Labba 2017 då hennes tjugofyra meter långa broderi *Historja* visades på den stora samtidsutställningen Documenta 14 i Kassel.

Cilla Robach, chef Samlingsenheten

DIGITALT FÖREDRAG 17 APRIL KL. 16.00
INGEN FÖRBOKNING, LÄNK SKICKAS
MED NYHETSBRIV