



Foto: Emma Krantz

Tre frågor till Patrick Amsellem

– Nationalmuseums tillträdande överintendent

Patrick Amsellem har förordnats som överintendent och chef för Nationalmuseum och tillträder sin tjänst den 8 januari 2024. Han är för närvarande generaldirektör för Statens konstråd och var dessförinnan chef för Skissernas museum i Lund. Patrick Amsellem är fil. dr i konstvetenskap och har även varit verksam som intendent på Brooklyn Museum of Art i New York, USA.

Vad var det som särskilt lockade dig när du sökte tjänsten som överintendent för Nationalmuseum?

– Jag har alltid varit övertygad om att konsten har kraften att beröra oss på djupet. Och jag har alltid varit intresserad av relationen mellan konst och samhälle, hur historia och samtid kan mötas i konsten och hur möten med konsten från olika perioder på många olika sätt kan ha relevans för oss idag. Nationalmuseum är Sveriges främsta kulturarvsinstitution och de stora och rika samlingarna från många olika epoker är en enorm resurs. Eftersom jag alltid har brunnit för museers potential att vara engagerande

och kreativa platser för stora upplevelser och fördjupande samtal är det väldigt lockande att tillsammans med alla på museet få möjligheten att bidra till museets utveckling. Tillsammans kan vi fortsätta att kreativt utveckla metoder att aktivera samlingarna för att levandegöra många olika berättelser och göra dem relevanta för människor idag. Tillsammans kan vi göra Nationalmuseum till en ännu bättre verksamhet och en ännu mer levande och välkomnande mötesplats.

Vilka är de största utmaningarna för Nationalmuseum i ett kortare och i ett lite längre perspektiv?

– En av de viktigaste frågorna för museer idag är att på riktigt kunna möta nya publikgrupper (och samtidigt – vilket är en självklarhet för mig – behålla den traditionella publiken). Till en stor del handlar detta om hur museer idag kan göra kulturarvet relevant för både nya och gamla publikgrupper i dagens samhälle och i dagens teknologiska värld. Jag har alltid verkat för möjligheten att fler kan känna sig välkomna att möta konst och kultur. Trap-

pan till Nationalmuseum är bokstavligen väldigt hög och brant, men vi ska på riktigt arbeta för att museet och konsten kan vara en angelägenhet för fler människor i samhället. Utan att på något sätt göra avkall på kunskaphöjden eller den konstnärliga höjden. Vi kan göra både och!

Vänföreningens uppgift är att stödja museet. Har du redan nu några tankar om hur samarbetet kan utvecklas?

– Jag ser fram emot att lära känna både museet och er alla i vänföreningen innan jag talar för mycket om framtiden. Det är i mötet och dialogen som möjligheterna uppstår! Jag har alltid sett vänföreningar som centrala för museer och kulturella verksamheter. Vänföreningar samlar de som känner starkt för verksamheten och vill vara engagerade och delaktiga på olika sätt. Detta är en enorm kraft och jag ser fram emot ett gott samarbete.

Vi tackar Patrick Amsellem för att han tog sig tid att svara på frågorna och hälsar honom välkommen till museet och Vännernas styrelse!